

ÒMNIUM

ÒMNIUM



9a
edició



DOSSIER DE PREMSA

FESTIVAL ÒMNIUM
DE CINEMA

 ÒMNIUM

2025

FESTIVAL ÒMNIUM DE CINEMA 2025

El **Festival Òmnium de Cinema** (abans conegut com a **VOC - Festival Òmnium de Curtmetratges**) és un projecte d'Òmnium Cultural per **reconèixer i impulsar les millors produccions audiovisuals en català**, des de curtmetratges fins a llargmetratges. Hi participen unes 90 sales dels Països Catalans i unes 35 sales internacionals.

El Festival ofereix al públic l'oportunitat de **descobrir i gaudir del millor cinema en català de l'any, connectant creadors i espectadors i promovent la seva difusió tant a escala local com internacional**. El festival també dona **suport a cineastes i productores, connectant-los amb la indústria** a través de recursos formatius, xarxes de contacte i espais de promoció per ajudar-los a desenvolupar una carrera sostenible en català.

El Festival Òmnium de Cinema és un punt de trobada que, a més, vol **premiar els millors curtmetratges, realitzats originalment en català i incentivar la creació cinematogràfica en català**. Engloba dues categories: curtmetratges de ficció i curtmetratges documentals.

ÍNDEX

- 2** El Festival Òmnium de Cinema 2025
- 3** 9a edició
- 5** Programació
- 17** El jurat
- 18** Els premis
- 19** Calendari i sales de projecció

Contacte de premsa:
premsa@omnium.cat



9a EDICIÓ

La novena edició donarà el **tret de sortida amb quatre dies de festival a Barcelona**, que començaran amb una inauguració als **Cinemes Texas el 6 de març** i que s'allargaran fins al dia 9 amb diverses activitats i projeccions que convertiran la ciutat en punt de trobada del cinema en català. Per exemple, es faran **les dues primeres de les dues sessions de curtmetratges que entren a competició**.

A partir d'aquí, el festival **comptarà amb més de 210 sessions en 90 sales dels Països Catalans de manera simultània i també a escala internacional**, amb projeccions a una trentena de sales de ciutats com Londres, París, Roma, Praga, Montreal o Ciutat de Mèxic gràcies a la col·laboració de la xarxa de Casals Catalans i Lectorals de l'Institut Ramon Llull. L'edició d'aquest any es tancarà amb una **cloenda a la Sala Apolo de Barcelona**, amb l'última taula rodona de la programació i la cerimònia d'entrega de premis.

Dels **150 curts presentats**, un equip de programació integrat per professionals del cinema, n'han **seleccionat 10; sis en la categoria de ficció i quatre en la documental**. Els curtmetratges seleccionats es projectaran en dues sessions diferenciades:

- **SESSIÓ 1 "De tu i de mi" (77 min)**

Vincles que es tensen per enfortir-se o trencar-se; o de com el nostre jo està inevitablement condicionat per la presència, o absència, dels altres. Relacions magnètiques, sinistres, angoixants o curoses que parlen de qui som.

- **SESSIÓ 2 "Monstres de la llum" (82 min)**

Diferents formes d'afrontar els temors més antics: la por d'estar sol, la por als monstres i les bèsties, la por a la mort dels qui estimem i dels llocs que habitem. Tot i que, de vegades, la por no fa tanta por i els monstres poden arribar a ser entranyables.

A més, aquest any **s'introdueix el llargmetratge a la programació del festival amb la projecció de tres pel·lícules a Barcelona**, amb l'opció que cada seu en triï una per projectar, ampliant el circuit de cinema en català. Un cop acabi el festival, a partir del 17 de març, es farà una **programació online especial que es podrà veure a través de les plataformes de 3Cat i Filmin**.

Enguany s'incorpora una **entrada simbòlica de 3 euros** per veure les projeccions que es facin a Barcelona i als Països Catalans. **En queden exempts els socis d'Òmnium, els jubilats, els estudiants i altres col·lectius socials establerts per les seus territorials**. Els diners serveixen per finançar el projecte i el seu creixement. En el cas de fora dels Països Catalans, dependrà dels casals i lectorats. Ara bé, la majoria no cobraran entrada.



COL-LABORACIONS:

El Festival Òmnium de Cinema 2025 es coorganitza juntament amb la Federació Lull.

- **Col·laboració 3Cat**

Després de la clausura de l'edició d'aquest any, es podrà continuar gaudint dels curtsmetratges del festival a través de la plataforma 3Cat.

- **Col·laboració Filmin**

La plataforma Filmin oferirà tota la programació del Festival Òmnium de Cinema una vegada acabi l'edició d'aquest any.

- **La Casa del Cine**

Escola de cinema. Els alumnes del curs de crítica cinematogràfica, escriuen textos de presentació de la programació del Festival Òmnium de Cinema.

- **Napalm Rentals**

Casa de lloguer de material audiovisual.
Patrocinadors del premi del jurat jove.
Un únic premi sense distinció de categoria ficció/documental. El premi consisteix en el lloguer de material audiovisual pel valor de 3.000 €.

- **Sala Montjuïc**

Es projectaran alguns curtsmetratges seleccionats en la programació del Cinema a la fresca de la Sala Montjuïc, al Castell de Montjuïc.

- **Institut Ramon Llull**

Suport en la coordinació i comunicació amb els lectorats catalans a l'estranger per les projeccions internacionals.

- **GAC (Guionistes Associats de Catalunya)**

Coorganització de la taula rodona amb guionistes el dia de la cloenda del festival.

- **AMMAC (Associació de Muntadores i Muntadors Audiovisuais de Catalunya)**

Coorganització de la taula rodona amb els muntadors i muntadores dels curtsmetratges de l'edició.



CURTMETRATGES PROGRAMATS

SESSIÓ 1

"De tu i de mi"



BLAVA TERRA



DEMÀ



**EL MAL
D'HÈRCULES**



EL PARÈNTESI



SUSHI

SESSIÓ 2

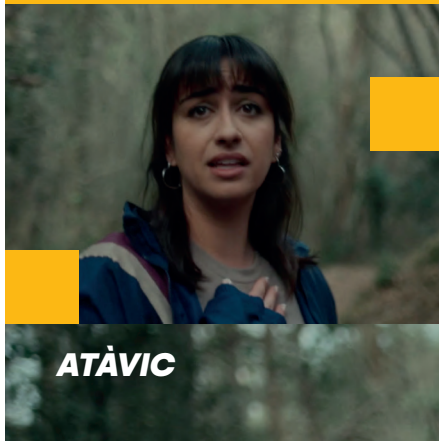
"Monstres de la llum"



**TRENC
D'ALBA**



EI, TEMI



ATÀVIC



**EL BON
AUGURI**



**PLORA
AQUÍ**





BLAVA TERRA

AUTORIA: Marine Auclair

GÈNERE: Ficció

ANY: 2023 | **DURADA:** 19 minuts

PREMIS I NOMINACIONS DESTACADES *BLAVA TERRA*:

- Candidat als Gaudí 2025
- Millor curtmetratge en la secció oficial del Talent Balear 2024
- Premi a la Millor Direcció al Festival de Sitges 2024 (Noves autories - SGAE)
- Curtmetratge seleccionat al Festival SelectedByWomen 2024
- Millor curtmetratge al BCN Film Fest 2024
- Sis nominacions dels Premis Fugaz

SINOPSI: L'Elionor descobreix els secrets de l'adultesa a la Mallorca del 1940. Viu en una remota finca, de la qual els habitants no han sortit mai. Tot canviarà amb l'arribada d'una pel·lícula.

Marine Auclair March és una directora que neix a les Illes Balears. Inicia la seva trajectòria en el teatre, sent reconeguda en diversos festivals pel seu treball. Guiant-se des de la intuïció de la interpretació, es gradua a ESCAC com a directora de cinema, i completa la seva formació amb un Màster de Direcció en la mateixa escola, amb *Blava Terra*. Les seves peces reivindiquen temes socials com la dona, la política, les societats mallorquines, i l'autodeterminació.

CRÍTICA DE LA CASA DEL CINE

En una remota finca de Mallorca, l'Elionor, una jove que mai ha sortit de l'aïllament de la seva comunitat, experimenta la seva primera regla, marcant l'inici de la seva transició cap a l'edat adulta. Aquest canvi la portarà a enfrontar-se a les restriccions i secrets del fosc món que l'envolta. Tanmateix, la projecció d'una pel·lícula encendrà en ella el desig d'explorar horitzons desconeguts i descobrir que existeix un món més enllà del que li han permès conèixer.

Per **Camila Beraldi**





DEMÀ

AUTORIA: Estefania Ortiz

GÈNERE: Ficció

ANY: 2024 | **DURADA:** 16 minuts

SINOPSI: El 1994, dos germans gaudeixen de l'estiu que ho canviarà tot: el més petit, en Lucas, comença l'escola i haurà d'acceptar que el seu germà gran, el Bruno, amb síndrome de Down, no l'acompanyarà en aquesta nova aventura.

Estefania Ortiz és guionista, directora i script supervisor. El seu primer curtmetratge *Tots els dies d'estiu són tristos* compta amb diverses seleccions a escala nacional i internacional. Destaquen festivals com el Festival de Cinema de Madrid o el FILMETS. *Ja ets una dona*, protagonitzat per Laia Artigas, és el seu segon projecte, seleccionat al FICIE. Les seves històries neixen sempre d'allò personal, amb la mirada posada en la infància, la memòria i la família. Ortiz és graduada en Comunicació per la UB, i té dos Màsters en cinema per ECIB i la UPF.

CRÍTICA DE LA CASA DEL CINE

És l'estiu de 1994 i dos germans gaudeixen plegats de les seves vacances, sense ser del tot conscients que aquest estiu no és com els altres: s'aproxima un canvi important a les seves vides. En Luca, el més petit, començarà l'escola al setembre, però ho farà sense el Bruno, el seu germà gran, que té síndrome de Down. A mesura que passen els dies, el vincle entre els germans es fa més evident, reflectint una barreja de complicitat, tendresa i temor davant d'aquesta situació.

Per Rita Santamaría





EL MAL D'HÈRCULES

AUTORIA: Marta Rodríguez Quesada, Marina Miguel Pavia, Paula García Escolá, Ismael Cabrera, Eulàlia Clarós Sidera i Laia Balaguer

GÈNERE: Documental

ANY: 2024 | **DURADA:** 18 minuts

PREMIS I NOMINACIONS DESTACADES
EL MAL D'HÈRCULES

- Curtmetratge estrenat a la secció oficial del Festival Internacional de Cinema de Gijón del 2024

SINOPSI: Un grup de persones amb epilèpsia se sotmet durant una setmana a una sèrie de proves sota vigilància i privació de son, amb l'objectiu que tinguin una crisi. A on ens dirigim quan la consciència es desconnecta per uns instants?

El mal d'Hèrcules és un curtmetratge dirigit per **Marta Rodríguez Quesada, Marina Miguel Pavia, Paula García Escolá, Ismael Cabrera, Eulàlia Clarós Sidera** i **Laia Balaguer** que sorgeix com a projecte dins del Màster en Teoria i Pràctica del Documental Creatiu de la Universitat de Barcelona. S'han format en diferents branques artístiques i culturals (Comunicació audiovisual i cultural, Antropologia Social i Cultural i Periodisme), fet que els permet aportar una visió particular del món, formant un grup heterogeni i divers.

CRÍTICA DE LA CASA DEL CINE

Realitzat en el marc del Màster en Teoria i Pràctica del Documental Creatiu de la Universitat Autònoma de Barcelona, i presentat en la secció de curtmetratges del Festival de Cinema de Gijón, *El mal d'Hèrcules* ens endinsa en la unitat d'epilèpsia de l'Hospital de la Mar de Barcelona, plantejant preguntes que ens empenyen a indagar en els límits de l'experiència humana. Una obra que segueix els passos de Frederick Wiseman, buscant el sentit en els detalls, i fent-lo amb la curiositat i el pudor necessaris per a una experiència tan única i íntima. Una mirada a l'interior, però sempre conscients que hi ha un món fora.

Per Luca Guerra



EL PARÈNTESI

AUTORIA: Carlos R. Haro

GÈNERE: Documental

ANY: 2023 | **DURADA:** 4 minuts

PREMIS I NOMINACIONS DESTACADES EL PARÈNTESI

- Primer premi al Subtravelling XIII International Short Film Fest Barcelona
- Menció especial al Seoul Metro International Film Festival
- Premi al millor curt documental al Feelmotion UDIT Film Festival
- Selecció oficial Festival u22 2024

SINOPSI: A *El parèntesi*, l'autor recull l'arxiu familiar enregistrat durant més de dos anys per dedicar una carta filmada a Rafaela Prieto, qui li ensenyarà que un curt trajecte de metro pot ser més del que un pot arribar a pensar...

El barceloní **Carlos R. Haro** descobreix el món del cinema participant com a figurant en rodatges d'alt pressupost amb quinze anys, alhora que es gradua del Conservatori Internacional en Grau Superior de Piano Clàssic. Després de començar a gravar i muntar petites peces audiovisuals, l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya li ofereix una beca per a cursar quatre anys d'estudi, temps en el qual ha produït films seleccionats en més de vint festivals, des dels Estats Units, Barcelona, Roma a Corea del Sud, col·laborant amb actors com Alex Batllori, Roser Tapias, Irina Bravo, Lolo Herrero o Anna Ycobalzeta. Actualment, cursa el màster en direcció de l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC).

CRÍTICA DE LA CASA DEL CINE

«Estàs gravant? I quant t'estima l'àvia, ho estàs gravant?». Amb aquestes paraules, Carlos R. Haro presenta a la protagonista d'aquesta història, Rafaela Prieto Salas, la seva àvia. El Parèntesi és una presentació de vídeos casolans recopilats durant dos anys en honor a la Rafaela. Amb el cor a la mà, R. Haro ens mostra imatges de moments viscuts amb ella i ens ensenya que, a vegades, anar en metro d'Espanya a Glòries no és un trajecte, sinó un retrobament. Aquest curtmetratge és una carta filmada que, una vegada oberta, mai podràs parar de llegir-la.

Per Paula Cano Conde





SUSHI

AUTORIA: Iván Morales

GÈNERE: Ficció

ANY: 2023 | **DURADA:** 20 minuts

SINOPSI: Sushi és la història del Betu i el Jaume, dos homes de generacions diferents, que encara han d'entendre què vol dir per a ells ser pare.

Director de cinema, guionista i actor, **Iván Morales** es va iniciar l'any 2000 com a guionista del llargmetratge *Mi dulce*, i també ha participat en projectes com *El truco del manco* i la sèrie d'animació de TV3 *Heavies tendres*, creada per Juanjo Sáez. *Sushi* és el seu tercer curtmetratge després de *Ha llegado el momento de contarte mi secreto* (2000) i *Dibujo de David* (2008).



CRÍTICA DE LA CASA DEL CINE

En un petit poble de Catalunya, un pare i un fill es coneixen per primera vegada en un restaurant japonès. Jaume i Betu, després d'una vetllada agradable entre sushi i karaoke, reflexionen sobre la seva relació paternofilial. El curtmetratge d'Iván Morales explora l'univers emocional dels seus protagonistes, interpretats per Àlex Monner i Xavi Sáez, i el complex teixit estructural que s'amaga darrere de la figura paterna en la nostra societat. Amb imatges i diàlegs evocadors, la pel·lícula es pregunta com habitar la paternitat.

Per Martina Raia





SINOPSI: La masia d'una família rural és declarada en ruïnes. Mentre part de la família lluita per salvar l'espai que van construir els seus avantpassats, els més joves s'imaginen on podrien marxar.

Anna Llargués es va graduar en Direcció a l'ESCAC i també ha cursat el Postgrau de Muntatge a la BSM-UPF. *Trenc d'alba* és el seu segon treball com a directora, que va sorgir com a projecte de final de grau i que es va estrenar a la secció La Cinef del Festival de Canes. Fins avui, continua el seu recorregut arribant a més de quaranta festivals nacionals i internacionals, i ha estat candidata als Premis Goya 2024. Actualment treballa en el guió i la preproducció de *De fang*, la seva Òpera Prima, i *Àvia Peix*, el seu segon curtmetratge. Ambdós projectes coproduïts entre Espanya i França.

TRENC D'ALBA

AUTORIA: Anna Llargués

GÈNERE: Ficció

ANY: 2023 | **DURADA:** 29 minuts

PREMIS I NOMINACIONS DESTACADES TRENC D'ALBA

- Menció Especial del Premi Espiga Verde de la Seminci Valladolid
- Menció especial del jurat del Festival de Vilnius
- Menció especial del Jurat en el Premi Panorama Espanya en el Festival Internacional de Cinema de Las Palmas de Gran Canaria
- Premi a la Millor Cinematografia del Festival de Cinema d'Usak
- Premi del Públic al Węgiel Film Festiva
- Premi al Millor Curtmetratge al Festival Luces Cameros Acción
- Premi a la Millor Cinematografia al Fine Line Film Fest
- Curtmetratge candidat als Premis Goya 2024

CRÍTICA DE LA CASA DEL CINE

La casa familiar està en ruïnes: ja no es poden amagar les esquerdes i si no passa la darrera inspecció, l'enderrocaran. L'Elian i la Irene, els més joves de la casa, comencen a fer-se a la idea que hauran de marxar i mentre ajuden la mare desmantellant la casa l'Elian troba la càmera Súper-8 del seu avi. Les filmacions de l'avi i les que farà el jove arran d'aquesta descoberta uniran passat i present, conformant una espècie de joc de miralls on els lligams identitaris i la preservació de la memòria juguen un paper fonamental en la creació de l'imaginari familiar.

Per Emma Fernández





EI, TEMI

AUTORIA: Jesús Minchón Rodicio, Marta Aguilera Antolí i Arnau Belloc Lorite

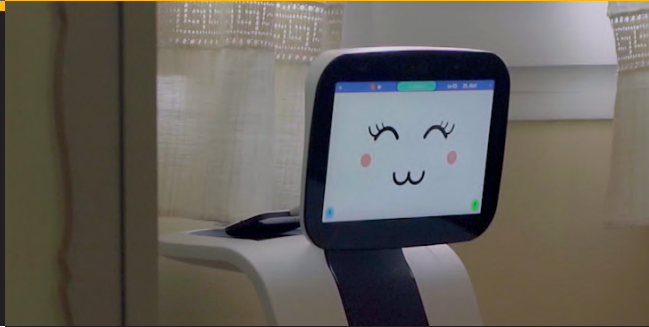
GÈNERE: Documental

ANY: 2024 | **DURADA:** 20 minuts

PREMIS I NOMINACIONS DESTACADES EI, TEMI

- Premi del públic del Festival La Gran Pantalla 2024
- Premi del públic del Festival Abastos 2024
- Candidat al Docs Barcelona 2024

SINOPSI: La Paquita té 85 anys i viu sola en un pis de Barcelona. No rep gaires visites, però, avui truca a la porta el seu nou company de pis: el robot Temi. Podrà el Temi acabar amb la solitud de la Paquita?



Jesús Minchón Rodicio és graduat en Comunicació Audiovisual per la Universitat de Sevilla i Màster en Teoria i Pràctica del Documental Creatiu per la Universitat Autònoma de Barcelona. Des del 2016 ha realitzat més d'una dotzena de curtsmetratges, entre els quals destaca *Las fotos en mi pared* (2023), que va ser seleccionat en el Festival de Sevilla i el MAFIZ del Festival de Màlaga.

Marta Aguilera Antolí és graduada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Rey Juan Carlos de Madrid i del Màster en Teoria i Pràctica del Documental Creatiu. Combina la direcció de curtsmetratges amb la seva passió per la fotografia. Actualment, està centrada en la realització i producció audiovisual relacionada amb temes socials, científics i mediambientals.

Arnau Belloc Lorite és graduat en Comunicació Audiovisual per la Universitat Ramon Llull i Màster en Teoria i Pràctica del Documental Creatiu per la Universitat Autònoma de Barcelona. El seu curtsmetratge *Lennon* (2021) va ser seleccionat al MECAL i al FICIE.

CRÍTICA DE LA CASA DEL CINE

Ei, Temi narra la història de Paquita, qui confinada a casa seva durant la pandèmia rep a la Temi, un robot de companyia amb qui construeix un vincle molt entranyable. Un curtsmetratge que visibilitza una problemàtica tan urgent a la nostra societat com és la soledat en la gent gran. Aquest projecte va ser desenvolupat dins del Màster en teoria i pràctica del documental creatiu de la Universitat Autònoma de Barcelona i ha estat premiat a Festival Abastos, Festival La Pantalla gran o Docs Barcelona.

Per Daniela García Márquez





ATÀVIC

AUTORIA: Albert Blay

GÈNERE: Ficció

ANY: 2024 | **DURADA:** 12 minuts

SINOPSI: La Cris i el Kitus van a la recerca dels seus amics a una zona aïllada de la costa, on estaven filmant un projecte de curtmetratge universitari. El Kitus grava tot el que passa amb la seva càmera per afegir-ho a la realització del curtmetratge.



Albert Blay és un jove director tarragoní, autor de diverses peces cinematogràfiques on predomina la temàtica social. Destaquen els curts de ficció *El Principi i Bruna*, guardonats i seleccionats a diferents festivals nacionals i internacionals, i *Ara*, curtmetratge documental que forma part del catàleg de museus de la Comunitat Valenciana. També ha estrenat recentment el seu primer llargmetratge documental, *El Vinçle*.

A més, ha dirigit videoclips i, durant algunes temporades, els spots més destacats de la Colla Jove Xiquets de Tarragona, premiats en dues ocasions a La Nit dels Castells.

CRÍTICA DE LA CASA DEL CINE

Al més pur estil *El projecte de la bruixa de Blair*, *Atàvic* aposta per un encontre terrorífic amb un estrany fenomen que només es pot creure si es veu. Per desgràcia dels que ho viuen, tot queda enregistrat per la càmera del nostre protagonista, que, juntament amb la seva companya Cris, marxa al camp a comprovar que el seu equip de gravació d'un curt estigui bé, ja que fa dies que no reben senyals de vida d'ells. En arribar i no trobar res, es comencen a preocupar, però no serà fins que vegin a una companya completament irreconeixible, que descobriran l'aterridora raó de la desaparició.

Per Àlex Sánchez





EL BON AUGURI

AUTORIA: Alba Bresolí

GÈNERE: Documental

ANY: 2024 | **DURADA:** 13 minuts

SINOPSI: Una pedra es troba en un lloc sec i abandonat als afores de Barcelona, enmig d'una muntanya que ja no és una muntanya. Fa milers d'anys es va utilitzar com a lloc per deixar ofrenes. Aquí es feien sacrificis com a peticions de bons auguris.



Alba Bresolí va estudiar Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra, Media & Arts a la Universitat Bauhaus (Weimar) i el Màster en Documental de Creació a la Universitat Pompeu Fabra. Desenvolupa la seva trajectòria artística en espais rurals, a les perifèries i fora dels nuclis urbans, on hi ha un reduït de resistència cap al sistema, ja sigui per part de l'humà i/o del no-humà. Els seus curtsmetratges s'han mostrat a festivals com IDFA (Holanda), Sheffield DocFest (Anglaterra), Big Sky Documentary Film Festival (Amèrica), Indielisboa (Portugal), Manifesta Biennial d'Art (Barcelona), entre altres, rebent premis nacionals i internacionals. Actualment, està desenvolupant una residència artística amb els museus HKW, Pompidou i CCCB on està desenvolupant un nou curtsmetratge en col·laboració amb Elena Maravilla, sobre la possibilitat de maternar no-humans. Finalment, programa a festivals com DocsBarcelona, FICVI i forma part del col·lectiu Les Filmines.

CRÍTICA DE LA CASA DEL CINE

Unes dones treballen la llana. La netegen i la preparen per a guarnir i protegir una roca que hi ha al bosc mentre sentim un relat de quan les persones encara vivien en equilibri amb la natura. Només els pastors i els seus ramats mantenen un lligam, cada vegada més difós, amb un món a punt de desaparèixer. Alba Bresolí torna al món rural com espai de resistència de la mà del col·lectiu artístic Tornen les Esquelles, que utilitza la llana en les seves instal·lacions com a element primordial per a la recuperació de la memòria de la gent de muntanya. El film d'una gran bellesa formal atorga a la llana un paper gairebé màgic.

Per Emma Fernández





PLORA AQUÍ

AUTORIA: Pablo Maestres

GÈNERE: Ficció

ANY: 2024 | **DURADA:** 8 minuts

SINOPSI: Snif, un monstre que habita en el bosc, es converteix en la nova atracció d'una societat massa amistosa.



Pablo Maestres va començar la seva carrera com a fotògraf en l'escena musical de Barcelona. A partir d'aquí, es va llançar a crear videoclips que van rebre elogis en festivals de música i cinema d'arreu del món. També ha treballat en el món de la publicitat amb marques com Volkswagen, Minecraft, TK Maxx, Netflix, Smirnoff o Fanta. El seu estil de narració surrealista, combinat amb visuals impressionants i moments espontanis de realisme màgic, ha estat reconegut a festivals com SXSW, D&AD, Shots EMEA Awards, YDA a Cannes, Ciclope, Camerimage i UK Music Video Awards (UKMVA). Amb *Flora Caic*, va guanyar el Gran Premi al festival El Ojo de Iberoamèrica. Actualment, és un dels directors de Superprime als EUA, Roma a Espanya, Spy Films al Canadà i Partizan a França.

CRÍTICA DE LA CASA DEL CINE

Plora aquí és un curtmetratge de fantasia creat per a acompanyar l'últim àlbum del músic Ferran Palau i que explica la història de Stif, un monstre que viu en el bosc i que un dia coneix a una família que li dona un pastís per a menjar, la qual cosa desencadena sense previ avís el fanatisme d'una societat que el fa famós amb l'afany d'aprofitar-se d'ell. Amb aquest sentit homenatge als entranyables monstres de pel·lícules dels anys vuitanta com E.T. o els Gremlins, Pablo Maestres crea una metàfora de la societat de consum extremadament ràpid en la qual vivim, una societat que reclama cada vegada més l'artificialitat per sobre de la naturalitat.

Per Daniela García Márquez



LLARGMETRATGES PROGRAMATS



EL JURAT

EL JURAT OFICIAL DEL FESTIVAL ÒMNIUM DE CINEMA

El jurat oficial del Festival Òmnium de Cinema està format per cinc professionals del cinema, amb una àmplia trajectòria cinematogràfica.

- **MACIÀ FLORIT**

Cineasta menorquí, que viu i treballa a cavall entre la seva illa natal i Barcelona. Junta-ment amb Xavier Puig, és soci de la productora Elisabeth, amb seu a la ciutat de Solsona i dedicada a dirigir documentals, videoclips, campanyes de divulgació cultural i territori, i nous formats per televisió. El 2021 va estrenar el seu multipremiat primer llargmetratge com a director, *Pedra pàtria*.

- **POL ROIG**

Pol Roig és cineasta i programador. Ha format part de l'equip de Victor Kossakovsky als films *Architecton* i *Gunda*. Ha estat director artístic i coordinador de la programació del festival DocsBarcelona. Actualment, dirigeix amb Miquel Escudero la consultoria artística El Retorno per a projectes de ficció i documental en fase final de muntatge.

- **LAIA AUBIA**

Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la UPF, és directora de l'Acadèmia del Cinema Català, productora audiovisual i investigadora en comunicació. Ha destacat en la difusió del cinema documental com a productora executiva de DocsBarcelona.

- **SANDRA REINA**

Cineasta catalana graduada en Comunicació Audiovisual per la UPF. Ha treballat com a ajudant de direcció en cinema i televisió i ha dirigit els curtmetratges *Trivial* (2019), premiat en més de 40 festivals, i *El bus* (2024), guanyador del Premi Gaudí i nominat als Goya.

- **EULÀLIA IGLESIAS**

Periodista i crítica especialitzada en cinema i audiovisuals. Professora associada de la Universitat Rovira i Virgili i del Màster en Estudis Filmics de l'ESCAC. Membre del consell de redacció de Caimán Cuadernos de Cine, col·labora regularment al diari Ara, Fotogramas, Filmtopia, i Rockdelux, entre d'altres. Assessora de programació del Festival D'A, de Seminci i de la Semana Internacional de Cine de Valladolid.

EL JURAT JOVE DEL FESTIVAL ÒMNIUM DE CINEMA

Enguany, i per tercera edició consecutiva, el Festival Òmnium de Cinema comptarà amb un jurat jove format per Emma López, graduada en comunicació audiovisual; Klo Ballbé, graduat en realització audiovisual; i Laia Hurtado, graduada en comunicació audiovisual i multimèdia. El jurat jove és una col·laboració amb el Festival Reteena.

EL PÚBLIC

El públic es converteix en jurat i podrà votar en dos premis: premi del públic al millor curt de ficció i premi del públic al millor curt documental. Podrà votar mitjançant un enllaç de votació que rep després de validar l'entrada a sala. A més, entre totes les persones que votin, se sortejarà una subscripció anual a Filmin.

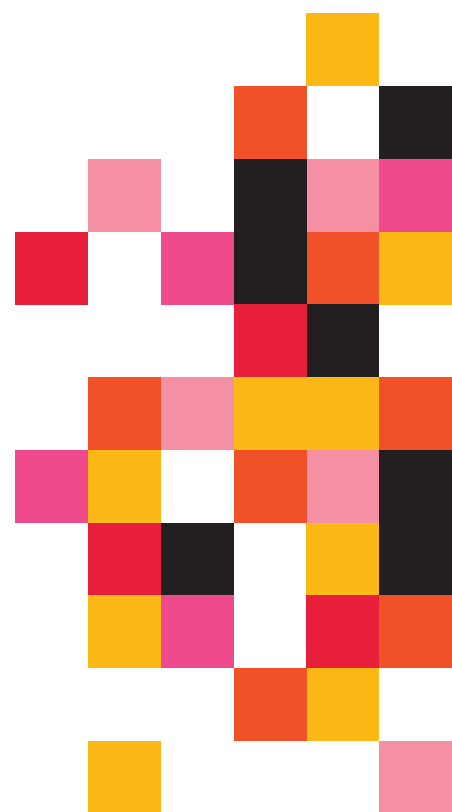


ELS PREMIS

Els premis del Festival Òmnium de Cinema 2025 s'atorgaran en cinc categories diferenciades. Aquestes categories són les següents:

- Premi del jurat oficial al millor curtmetratge de ficció, de 3.000 €.
- Premi del jurat oficial al millor curtmetratge documental, de 3.000 €.
- Premi del públic al millor curtmetratge de ficció, de 1.000 €.
- Premi del públic al millor curtmetratge documental, de 1.000 €.
- Premi del jurat jove de 3.000 € per a lloguer de material de rodatge, fruit de la col·laboració amb Napalm Rentals.

Tots els projectes seleccionats reben un pagament de 400 € en concepte de drets d'autor.



CALENDARI I SALES DE PROJECCIÓ

El Festival Òmnium de Cinema es podrà veure en més de 90 sales dels Països Catalans, i aquest any també a una trentena de sales d'arreu del món com Edimburg, Glasgow, Praga, Donosti, Londres, Marsella, Venècia, Cardiff, París, Luxemburg, Vitòria - Gasteiz, Bolonya, Montreal, Quito, Roma, Ciutat de Mèxic, Rennes, Basilea i Lausana.

En total són més de 200 projeccions dels curts i llargmetratges programats. Podeu consultar tota la programació de les sales, les projeccions i les activitats al web del festival.





ÒMNIUM



cinema.omnium.cat

Coorganitza:



Amb la col·laboració de:

